

NATALE 2024

SCHEDA PER L'INSEGNANTE

**Madonna col Bambino**  
**Chiesa di Sant'Agostino-Gubbio**

***AUTORE***

Ottaviano Nelli (Gubbio 1375-1444)

***EPOCA***

1420 circa con aggiunte settecentesche

***OPERA***

Il dipinto murario presente nella terza cappella di destra della chiesa di Sant'Agostino di Gubbio ha subito negli anni delle modifiche. Originariamente era dipinto in un pilastro della chiesa stessa ed era costituito della parte centrale con la **Vergine** e il **Bambino**. In seguito, nel 1647, fu staccato e trasferito nell'attuale posizione. In quell'occasione, per renderlo adeguato allo spazio della nuova collocazione, furono aggiunte la parte superiore con lo Spirito Santo e alcuni angioletti e quella inferiore con altri due angioletti che reggono il cartiglio con la scritta "Gratia Mater" Il tutto fu impreziosito da una importante cornice di legno intagliato, dorato e dipinto.

L'autore della parte muraria, Ottaviano Nelli, era un pittore e miniatore eugubino che aveva lavorato in diverse località, fra cui Perugia e Urbino. La parte del dipinto di sua mano raffigura al centro la Madonna con il Bambino che rivolgono lo sguardo verso delle anime che chiedono la grazia di entrare in Paradiso. Queste sono presentate dall'arcangelo Gabriele alla loro sinistra. Alla loro destra ci sono altre anime accompagnate dall'Arcangelo Michele. Dietro si vedono due **angeli musicanti**: uno con il liuto, alle spalle di Maria, un altro con la viella.

La Vergine, dipinta con il capo coperto da un velo chiaro in armonia con l'aureola, ha un'espressione attenta, compartecipe del problema che le anime stanno manifestando. Indossa un abito rosso decorato, con delle guarnizioni che esaltano sia il polso che lo scollo, e un mantello marrone, anch'esso decorato, foderato di beige. Con la mano sinistra sostiene il Figlio e con la destra un sottile velo che lo avvolge.

Il Bambino, non più neonato, biondo di capelli, ha il viso rivolto verso le anime con un'espressione accogliente e un sorriso appena accennato. È seduto sulle ginocchia della Madre, parzialmente coperto da un velo dorato.

Alla sinistra dell'immagine una santa, forse **Santa Marta**, regge un aspersorio, pronta a benedire l'incontro. L'immagine che ci mostra due stili di esecuzione e due sensibilità religiose: quelli del 1400 e quelli del 1600-1700, prima e dopo il Concilio di Trento.

## SCHEDA PER L'ALUNNO

### Madonna col Bambino Chiesa di Sant'Agostino-Gubbio

Osserva attentamente l'immagine e completa la scheda.

1. Che cosa ti colpisce di più di questa immagine?
2. A chi sono rivolti gli sguardi del Bambino e di sua Madre?
3. Secondo te, Gesù accoglierà la richiesta delle anime? Perché?
4. Conoscevi gli strumenti musicali suonati dagli angeli?
5. Sapresti disegnare l'elemento del dipinto che più ti ha colpito?

